

DW-WORLD.DE
DEUTSCHE WELLE

فرهنگ و هنر | 06.07.2010

نمایشگاه " امروز ایران "، دریچه‌ای به هویت هنر ملی



اثری از آلا دهقان

رم از روز ۶ ژوئیه میزبان نمایشگاه " امروز ایران " است که اجرای هنری آن را شهرام کریمی به عهده دارد. هنرمندان این نمایشگاه با دیدگاه‌های متفاوت و منحصر به فرد خود چهره‌های گوناگون هویت ملی هنر امروز ایران را بازتاب می‌دهند.

چشمه‌ای از نور در فوران است و نگاه تماشاگر را بی‌اختیار به سمت خویش می‌کشد. آیا کبوتری که بال گشوده زانیده نور است؟ حیوانات وحشی در لابلای داربست گل و در میان درختان گویی رام شده و سرگرم بازی‌گری هستند. آیا تصویر هنرمند در گوشه تابلو نمادی از شکارگر است یا تماشاگری غرق در این دنیای خیال‌انگیز؟

تابلوی وحید شریفیان در نمایشگاه جمعی هنرمندان ایرانی در رم - نمایشگاه " امروز ایران " - سرشار از نماد، تشنج و رمزهای نهفته است. شریفیان با نگاه تیزبین و بیان طنزآمیز خویش معضلات اجتماعی ایران امروز را با سمبل‌ها و نمادهای فرهنگ غنی گذشته تلفیق کرده و به این گونه کنش‌های اجتماعی را بازگو می‌کند. در آثار او مرزهای اجتماعی در هم شکسته می‌شوند.



اثری از وحید شریفیان

گالری گابیانو میزبان هنرمندان ایرانی در رم

نمایشگاه " امروز ایران " در گالری هنری " گابیانو " (Galleia Il Gabbiano) در شهر رم ایتالیا از روز ۶ ژوئیه برپاست. در این نمایشگاه آثار هشت هنرمند ایرانی - افسون، کورش عسگری، آلا دهقان، زهرا حسن‌آبادی، امیر هدایت، شهره همران، مسعود سعدالدین و وحید شریفیان - به نمایش گذاشته شده‌اند. اجرای هنری نمایشگاه را شهرام کریمی، هنرمند ایرانی و از چهره‌های مطرح هنری ایران در عرصه جهانی، به عهده دارد.



شهرام کریمی

شهرام کریمی گرداننده هنری نمایشگاه "امروز ایران"

شهرام کریمی، متولد سال ۱۹۵۷ میلادی در شیراز، هنرمندی در تبعید است. وی از سال ۱۹۸۸ میلادی در بن و نیویورک زندگی و فعالیت هنری می‌کند. کریمی در زمینه‌های گوناگونی چون نقاشی، نقد هنری، فیلم و ویدیوی هنری فعالیت داشته و با پیدایش سبک "نقاشی ویدیویی" (Video Painting) با همراهی شجاع آذری در عرصه هنر معاصر نوآوری کرده‌است. نمایشگاه "امروز ایران" در گالری گابیانو اولین نمایشگاهی است که شهرام کریمی گردانندگی و مدیریت هنری آن را به عهده گرفته است.

هویت ملی هنر در "ایران امروز"

شهرام کریمی در گردانندگی هنری نمایشگاه "امروز ایران" ویژگی‌های خاص هنرهای تجسمی امروز در ایران را مبنا قرار داده و تفاوت آن با هنرهای سنتی و فرهنگ قدیمی ایران را مورد توجه قرار می‌دهد. به عقیده کریمی تنها با شناسایی این تفاوت‌ها می‌توان هویت هنر امروز ایران را تشریح کرد. او تأکید می‌کند که تنها با کنار گذاشتن کلیشه‌های موجود در ارتباط با هنر شرق و به‌ویژه ایران می‌توان دریچه‌ای را به روی جنبش پویای هنری در ایران گشود و هویت ملی هنر در ایران امروز را کشف کرد.



نثری از شهره مهرا

هویت ملی هنری از سویی در ارتباط ناگسستنی با هویت اجتماعی و فرهنگی بوده و از سویی دیگر نتیجه تجربیات فردی و خلاقیت هنرمندان است. هنرمندان ریشه‌های فرهنگی خویش را با تأثیرات محیط اجتماعی اطراف تلفیق کرده و زمینه خلاقیت هنری خویش قرار می‌دهند. به همین جهت به کارگیری سمبل‌ها و نمادهای هنرهای سنتی نمی‌تواند به تنهایی هویت ملی هنر امروز ایران را باز می‌تاباند.



اثری از کوروش اصغری

تنش‌های اجتماعی، غربت و هویت فرهنگی

نقاشی‌های شهره مهران با سبکی کاملاً رئالیستی نگاهی به موقعیت اجتماعی زنان در ایران افکنده و تنش‌های اجتماعی را در چین و چروک چادر زنان منعکس می‌کند. مهران جامه‌ای را که زنان مجبور به پوشش آن در مکان‌های عمومی هستند دستمایه قرار داده و محدودیت‌های اجتماعی زنان را در قالبی هنری بازگو می‌کند. چین و چروک‌های چادر زنان در تابلوهای شهره مهران گویی پستی و بلندی کویرهای خشک ایران هستند.

زهره حسن آبادی هنرمندی است از فارس با ریشه‌های عشایری. وی تجارب شخصی خویش را با تأثیرات غربت در بافت سنتی فرش تلفیق کرده و به نمایش می‌گذارد. اثر هنری حسن آبادی نمادی از فرش‌های عشایری است که تار و پود آن با کارت‌های تلفن بافته شده‌است. او با این تار و پود فاصله‌ها را پشت سر گذاشته، پلی به ایران، فارس و خانواده‌اش بر پا می‌کند.

امیرهدایت در سفرهای خود اشیاء گوناگون را جمع‌آوری کرده و آنان را در ارتباطی دگرگون با یکدیگر قرار می‌دهد. المان‌هایی که او با یکدیگر درمی‌آمیزد رد پای انسان و سرنوشت او را نشان می‌دهند. گویی هدایت به این اشیاء کاملاً ساده و پیش‌پا افتاده زندگی نوی می‌بخشد.



اثری از افسون

هنرمندان نمایشگاه "امروز ایران" با دیدگاه‌های متفاوت و منحصر به فرد خویش جنبه‌های گوناگون هنرهای تجسمی ایران کنونی را باز می‌تابانند. آنان با آثار خویش جنبه‌های گوناگون هویت ملی هنر امروز ایران را به نمایش می‌گذارند.

نویسنده: الهه وزیری
 تحریریه: فرید وحیدی